ВОСХОД
№37 (10185)
Пятница,
26 сентября 2025 года
АРГАЯШ МЕДИА
ARGAYASH.COM



ПЧЁЛКА
ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА

# Звёздочки из Кузнецкой ЦКС на сцене Сочи

***«Пчёлка» побывала в гостях у юных талантов Кузнецкого поселения, ставших лауреатами XXII Международного конкурса-фестиваля детского, юношеского и взрослого творчества «У самого Чёрного моря».***

## У ЧЕРНОГО МОРЯ

Юные звездочки Агафья Зайцева, Елизавета Шаяхметова входят в коллектив «Карамельки». Кристина Кузнецов и Инга Бабичева – в коллективе «Фортуна». Девочкам от 7 до 12 лет. А объединяет их любовь к танцу и художественный руководитель Ольга Атюшева. Занятия хореографией идут в Кузнецком ДК и Беспаловском сельском клубе. Несмотря на столь юный возраст, девочки успели покорить не только сельские, районные и областные подмостки. В августе они выступили на международном конкурсе «У самого Черного моря», прошедшем в г. Сочи, где стали лауреатами II и III степени.

Сюда блеснуть талантами приехали коллективы из разных уголков страны: Новосибирска, Уфы, Москвы, Екатеринбурга и других городов. В составе жюри – заведующая специализацией «Хореографическое творчество» Сочинского колледжа искусств Елена Майорова, хормейстер и солистка сочинской филармонии Лариса Венгоржевская и Лиана Мерлян, постановщик международных и всероссийских торжественных мероприятий в Москве Владимир Чернавский. В программе фестиваля было 13 смен. Наши артисты попали в последнюю.

– Пригласили всех лучших участников Международного летнего конкурса «Life Fest», прошедшего в Челябинске, на нем два наших коллектива стали лауреатами, были призеры в сольном исполнении, но поехали в Сочи ребята, чьи родители готовы были оплатить дорогу, – рассказывает Ольга Евгеньевна.

## С БАГАЖОМ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

На подготовку было времени всего лишь полтора месяца. Выступали девочки сольно, каждая представила по два номера эстрадно-спортивной направленности. Шесть незабываемых дней участницы провели в Сочи. Выступив, отдыхали и наслаждались природой черноморского побережья.

– В поездке нам понравилось все, – делятся впечатлениями юные Агафья, Елизавета и Инга. – Немного волновались, хотелось все движения правильно выполнить, ничего не забыть. В целом участие в мероприятиях такого масштаба и большая сцена их уже не пугают.

– Я люблю выступать перед зрителями, выступление для меня как хобби и труд одновременно, – говорит самая старшая из участниц – 11-летняя Кристина, уже не раз участвовавшая в международных танцевальных конкурсах. – Страха большой публики у меня нет. Мне даже проще выступать на больших конкурсах, чем у себя в селе, где все свои и знакомые.

А еще ей по душе сольное исполнение или в дуэте, потому что в коллективе нужна синхронность действий, и если ты забыл движения или ошибся твой напарник, то весь номер будет провален, считает девочка. Сама, забыв элемент, не теряется, а импровизирует на ходу. С невероятными эмоциями вернулись и родители. Поддержать своих чад поехали Елена Зайцева и Екатерина Шаяхметова. На вопрос, почему у них пал выбор на хореографический кружок, Елена ответила:

– Как можно было не привести ребенка к такому руководителю?! Моей дочери очень нравится. Она от комнаты до кухни идет «колесом», – шутит мама. – А участвуя в таких конкурсах, погружаешься в какой-то невообразимый мир волшебства, незабываемую атмосферу праздника, возвращаться из которых просто не хочется.







**Подготовила полосу корреспондент *Алена Колбина*. Фото автора.**

– Мы хотели сначала отдать дочь на гимнастику, а она только в Аргаяше, – делится своей историей мама 7-летней Елизаветы Екатерина. – А поскольку работаем, ездить на занятия нет возможности. И без вопросов, как только узнали о кружке, сразу же пришли. С удовольствием занимаемся и выступаем.

Обе мамы считают, что такие поездки обязательно нужны. Во-первых, они расширяют кругозор, внутренне воспитывают ребенка, учат дисциплине, дают возможность показать себя.

– Это возможность, победив, получить приглашение в Москву и участвовать в гранте. Дети могут зарабатывать уже в таком юном возрасте, – добавила педагог. – Жюри из разных городов и сфер искусства, деканы вузов, они высматривают талантливых детей, можно получить бонусы при поступлении. Но не все это понимают и используют.

## КОГДА ГЛАЗА ГОРЯТ

В 2019 г. Ольга Евгеньевна переехала из Челябинска в село. В 2021 г. стала вести кружок лепки в ДК, в течение последних трех лет занимается хореографией. Как же, взяв совсем юных воспитанников буквально с нуля, она смогла их заинтересовать, подготовить до должного уровня, если учесть, что специальных условий для этого нет? В чем же все-таки секрет успеха? Надо сказать, что опыт организации праздничных мероприятий и шоу у Ольги Евгеньевны большой. Помогли годы работы в ресторанном бизнесе, рекламном агентстве и продюсерском центре «Астрея», образование арт-терапевта, обучение в школьные годы в балетной студии. А еще педагог – тонкий психолог, знает, как найти ключик к сердцу детей. Ольга Евгеньевна прислушивается к их желаниям и старается идти в ногу со временем.

– Когда вышел фильм «Слово пацана», взяли оттуда музыкальную тему. Понравилась песня «Сигма-бой» – быстро придумали под неё хореографический номер, – говорит она.

Все ее задумки – это уже готовые номера, которые педагог снимает и выкладывает в соцсети. Именно так буквально с первых репетиций организаторы заметили юных звездочек из с. Кузнецкого и пригласили выступить на фестивале. Теперь лауреатство ее воспитанников на международных конкурсах уже не в новинку. Но, как считает сама Ольга Евгеньевна, весь успех держится на трех китах: на способностях руководителя, таланте и труде детей, а еще поддержке родителей.

– Мои дети талантливые, яркие, артистичные, сами стараются, много трудятся, – говорит руководитель. – Им интересно, они приходят на занятия с горящими глазами и говорят: «А я вот как научилась, а посмотрите, я вот так умею». И тогда я готова для них стараться, жертвовать своим временем, выложить душу, но без поддержки родителей, сотрудничества не получится достичь такого уровня.

Ну что тут сказать, остается только пожелать, чтобы три эти составляющие сложились и кузнецкие ребята дальше блистали на сценическом небосклоне.