КОРНИ

ЧТО ХРАНИТ МЕТЕЛЕВСКАЯ СОКРОВИЩНИЦА?

НА ПРОТЯЖЕНИИ НЕСКОЛЬКИХ ЛЕТ ПРИ СЕЛЬСКОМ КЛУБЕ ДЕРЕВНИ МЕТЕЛЕВА РАБОТАЕТ ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ХАЗИНА»

АДИЛЯ САФИНА,
корреспондент/vk.com/adelisafi

В переводе с башкирского языка слово «хазина» означает «клад» или «сокровищница». Так же и в этом объединении, как в настоящей сокровищнице, хранится клад, связанный с историей, культурой, обычаями и традиционным творчеством жителей деревни Метелева.



«Хазина» – это клуб единомышленников, объединенных целью сохранить башкирскую культуру. **Фото АДИЛИ САФИНОЙ.**

Сегодня «Хазина» работает в разных направлениях: краеведении, фольклоре, вокальном творчестве и рукоделии. Руководит объединением культорганизатор сельского клуба Рафина Сиражитдинова. В метелевском клубе она работает с 2020 года.

– Я пришла на работу как раз в год 75-летия Победы. Мы решили собрать информацию об участниках Великой Отечественной войны, уроженцах Метелева. Я ведь не местная, никого не знала толком. Просто ходила по домам и собирала материал о ветеранах, – вспоминает Рафина Рафиковна. – Потом обратилась за помощью к супругу. Он тогда ещё был не так вовлечён в работу клуба, но откликнулся и помог систематизировать собранный материал. Мы создали группу Метелевского сельского клуба в ВК и стали там размещать информацию о каждом ветеране. Жители и сами заинтересовались, стали отправлять нам документы и воспоминания о своих родных и близких.

По этому же сценарию началась работа по сохранению фольклора. Ходила к местным бабушкам, собирала сведения по крупицам. Это сегодня в Метелева стали приезжать с научными экспедициями.

В июне Рафина Рафиковна стала лауреатом областного конкурса «Хранители памяти». Её работа, посвящённая традиционному башкирскому обряду «Ҡаҙ өмәһе» («Гусиные помочи»), уникальному обычаю, сохранившемуся у башкир Аргаяшского района, удостоена диплома лауреата I степени и включена в сборник «Хранители памяти».

ЗНАЙ СВОЙ КРАЙ

Супруг Рафины Рафиковны сейчас курирует краеведческую работу. Варис Армиевич по образованию – учитель истории. Несколько лет проработал в школе, а затем поступил на службу в полицию. Сейчас на заслуженном отдыхе, изучает и собирает материалы о земляках, участниках Великой Отечественной войны, репрессированных. Регулярно публикуется на страницах газеты «Восход». Вместе с супругой они организовали музейную комнату в клубе. Сейчас здесь можно увидеть ручную мукомольню, старинные самовары, подносы и даже настоящий ткацкий станок.

– Экспонаты собирали постепенно. Сначала появились вещи, которые принадлежали моим родителям и родственникам, – рассказывает Варис Армиевич. – Мы перевезли их в клуб, они и стали первыми музейными экспонатами. Со временем жители деревни начали приносить старинные вещи – коллекция потихоньку пополнялась. Некоторые предметы быта вообще могли быть выброшены за ненадобностью, но мы их забрали в музей, и теперь они здесь бережно хранятся. А все желающие могут познакомиться с историей своего родного края.

В музее имеются книги об известных земляках, уроженцах Метелева. Ведётся большая работа по увековечению их памяти. В деревне установлен памятник профессору, доктору медицинских наук Зайнулле Иксанову, открыта мемориальная доска, посвященная государственному деятелю, писателю-просветителю Рамазану Кузыеву. Здесь же и единственная в районе мемориальная доска в память о репрессированных.

ВОТ ТАКАЯ ҠОРАМА

Местные мастерицы изучают и возрождают забытые виды народных ремёсел. Каждую пятницу собираются в клубе на своё традиционное мероприятие «Йома сәйе» – пятничное чаепитие. Общаются, делятся опытом, рукодельничают и, конечно, пьют ароматный чай из настоящего самовара.

– Эта работа началась в 2021 году, когда к нам приехала мастерица Гюльнара Вахитова. С ней нас познакомила Нурия Иксанова, руководившая Башкирским историко-культурным центром. Мы начали сотрудничать, провели несколько совместных мероприятий, – рассказывает Рафина Сиражитдинова.

Самой старшей мастерице Зухре Сулеймановой 76 лет. Она всю жизнь прожила в Метелева. Зухра Мухаметрахимовна в шутку себя называет специалистом широкого профиля, и это, действительно, так. Она вышивает, вяжет, занимается алмазной мозаикой и владеет старинной техникой лоскутного шитья – ҡорама. Всему этому она научилась сама.

– Ҡорама – это шитьё из лоскутов ткани. Раньше ведь одежду не покупали, шили сами. Оставшиеся лоскутки не выбрасывали, собирали и сшивали вместе, отсюда и название – ҡорама, то есть «собранный». Я была маленькая, наблюдала за работой своей бабушки: она у нас 1886 года рождения была и часто занималась этим видом рукоделия. Спустя годы и я решила попробовать – так и научилась. В основном шью «эрге юрған», провожу мастер-классы, обучаю всех желающих, – рассказывает Зухра Мухаметрахимовна.

Техникой лоскутного шитья заинтересовались не только местные жительницы, но и учёные из Челябинского государственного университета, специалисты Центра народного творчества. В гости к мастерицам в апреле этого года приезжали кандидат исторических наук, заведующая музеем археологии ЧелГУ Екатерина Чайко, заведующая лабораторией исторической реконструкции ЧелГУ Ольга Новикова, заведующая отделом народных художественных промыслов и ремёсел Государственного центра народного творчества, заслуженный работник культуры Челябинской области Елена Артюшкина.

ЗВЕНЯЩАЯ ПАМЯТЬ

Зульфира Сафарова профессионально занимается реконструкцией национального костюма и изготовлением башкирских нагрудников. Как признаётся мастерица, рукоделием она увлекалась с детства. Шить, вязать, вышивать научилась у мамы. По образованию Зульфира Фасхитдиновна – учитель начальных классов. После окончания Златоустовского педагогического училища год проработала в школе города Кыштыма. Вышла замуж и переехала в Метелева. Работала пионервожатой, вела уроки обслуживающего труда. Вместе с ученицами стала изучать различные виды рукоделия: вышивание, бисероплетение и многое другое.

КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ СОБИРАЮТСЯ В КЛУБЕ НА СВОЁ ТРАДИЦИОННОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ЙОМА СӘЙЕ» – ПЯТНИЧНОЕ ЧАЕПИТИЕ. ОБЩАЮТСЯ, ДЕЛЯТСЯ ОПЫТОМ, РУКОДЕЛЬНИЧАЮТ И, КОНЕЧНО, ПЬЮТ АРОМАТНЫЙ ЧАЙ ИЗ НАСТОЯЩЕГО САМОВАРА.

– После выхода на пенсию продолжила заниматься рукоделием. Когда в клуб приехала Гюльнара Вахитова с этнографической экспедицией, я попала на мастер-класс – и стала заниматься нагрудными украшениями. Потом Рафина Рафиковна познакомила с Рушанией Нишановой, с другими мастерами из области. Мы друг у друга учились, совершенствовали навыки, участвовали в выставках и мастер-классах, – вспоминает Зульфира Фасхитдиновна.

Сейчас мастерица состоит в объединении «Хан ҡыҙы», где этнографы и реконструкторы, такие как Гюльнара Вахитова, Александр Акулов, Гульсум Хусаинова, Хамдия Кунаккулова, обучают различным видам народного прикладного творчества. После курса выдаётся сертификат.

– Первая работа должна быть выполнена на основе какой-то вещи региона проживания. Я взяла за образец фартук мамы. Сначала сделала примерный повтор, а затем выполнила зачётную работу – фартук с вышивкой. Нагрудник тоже выполнен по образцу, это копия украшения жительницы Метелева Ганифы Музафаровны Тагировой. Чтобы нагрудник считался традиционным украшением, которое называется «яға», его нужно выполнить по определённым канонам. Должны быть использованы соответствующие натуральные материалы: монеты, кумбазы, бисер, – делится тонкостями Зульфира Фасхитдиновна.

Сегодня она сама проводит мастер-классы, обучает изготовлению традиционных башкирских нагрудников. Ксения Хафизова – её ученица, молодая мама. Рукоделием увлеклась в декретном отпуске со старшими детьми. Потом пришла на мастер-класс по изготовлению нагрудников.

– Моя соседка бабушка Миля попросила меня сделать нагрудник. Она хотела такое же украшение, которое когда-то было у её мамы. Вручила мне старинные монеты, которые специально для этого собирала годами, украшения для будущего нагрудника со словами: «Я сама уже не могу сделать, зрение плохое, а ты сможешь». Попросила ей помочь, – рассказывает Ксения. – Так я стала учиться, изготовила первый нагрудник. Соседка моя была очень довольна, она теперь бережёт своё украшение как зеницу ока. Потом я сделала небольшой нагрудник для старшей дочери, она обычно надевает его на разные школьные мероприятия. Сейчас начала работу над своим нагрудником.

Рукодельницы «Хазины» проводят различные благотворительные акции и мероприятия, такие как «Клубок добра», в рамках которых вяжут тёплые шерстяные носки, варежки и перчатки для участников спецоперации. Сегодня мастерицы метелевской «сокровищницы» изготавливают нагрудники, воссоздают национальные костюмы своего родного края, шьют традиционные головные уборы, изучают различные виды вышивки, занимаются лоскутным шитьём. Зульфира Сафарова, Лилия Нуретдинова, Альфия Хусаенова, Гульбану Азналина, Зухра Сулейманова, Фарида Якупова, Ксения Хафизова и многие другие рукодельницы под руководством Рафины Сиражитдиновой изучают, бережно хранят и продолжают традиции народного прикладного творчества, которому они научились у своих мам и бабушек.