



Сказы из малахитовой шкатулки

145 лет исполнилось со дня рождения писателя Павла Петровича Бажова, написавшего цикл «Уральские сказы», в который вошло более полусотни произведений. Юные авторы «Пчёлки» делятся размышлениями о прочитанном из сборника «Малахитовая шкатулка».

Каменный цветок

Мне нравится сказ Павла Бажова «Каменный цветок». Главный его герой – Данила, который благодаря своему терпению, таланту и труду становится настоящим мастером. Сначала его отдают на обучение Прокопичу, мастеру по малахитному делу. Данила быстро учится ремеслу и задумывает вырезать редкой красоты чашу из камня. Получилась она у него знатная, но сам он все равно был недоволен работой: не видел в ней ни красоты, ни жизни. Один старый мастер рассказал Даниле, чтобы познать красоту камня, надо посмотреть на каменный цветок, который есть у Медной горы Хозяйки. Но предупредил, что, позволив на него взглянуть, она может не отпустить мастера. Не побоялся этого Данила, упросил ее показать цветок. Увидев, потерял сон и покой, даже свадьба ему стала немила. Разбил свою чашу молотком и бросился бежать, больше его никто не видел. Данила – настоящий мастер, он с детства видел красоту в обычных вещах – травинках, насекомых, прожилках камня. Как настоящий творец, стремился к идеалу. И для его достижения пожертвовал самым дорогим – земной жизнью и любовью.

Максим ГАЗИЗОВ, Кулуевская школа.

Рис. Давида Юлбаева.



Медной горы Хозяйка – холодная красавица

В сказе Павла Бажова «Медной горы Хозяйка» подробно описаны быт и традиции добывающих и обрабатывающих поделочные полудрагоценные камни на Урале. Хозяйка Медной горы олицетворяет горного духа – хранителя ценных минералов. В фольклоре представлена как прекрасная девушка в платье из шелкового малахита или как ящерка. Она справедлива, ценит смелость, помогает рабочим. Так, Хозяйка оценила смелость горняка Степана, не побоявшегося передать ее просьбу убираться с рудников приказчику. А также вознаграждает честность и доброту. Когда Хозяйка предложила Степану жениться на ней, он ей честно сказал, что у него уже есть невеста Настенька. Таким образом, мастер не позарился на богатство и красоту «каменной девки», а остался верным своему слову. За это она его одарила малахитовой шкатулкой и помогла добывать малахит. Но в итоге Степан так и не смог забыть Хозяйку и зачах. Ведь не зря говорят, что встреча с ней не несет ничего хорошего человеку.

Юлия САХАПОВА, АСОШ №2.



В его сказках красота Урала

Павел Петрович Бажов – знаменитый уральский сказочник, родился он в уральском городе Сысерти, его отец был горным мастером. Все события сказов Бажова происходят в его родном уральском крае. Именно красоту Урала, его природные богатства, загадки и тайны писатель показывает в своём творчестве.

Особенно ярко он описывает драгоценные камни. Это можно увидеть и в «Серебряном копытце» – одном из моих любимых сказов. В нем рассказывается об одиноком старике-охотнике Коковане, который взял к себе на воспитание девочку-сиротку Даренку и ее кошку Муренку. Любила Даренка слушать сказки Коковани, но особенно нравилась ей история про волшебного козлика с серебряным копытцем на правой ноге. Девочке очень хотелось его увидеть. На третий день вышла Даренка из балагана и увидела, как тот играет с ее Муренкой в снегу. Вдруг козленок вспрыгнул на крышу и стал бить серебряным копытцем, а из-под него посыпались камни-самоцветы. А камни те были хризолиты. Эта сказка о доброте, милосердии и дружбе. Кокована приютил девочку-сиротку и получил не только семью, но и богатство. Эта история показывает, что добрым людям с чистой душой обязательно улыбается удача.

Прочитав сказы Бажова, мне захотелось увидеть уральские самоцветы. И мы с семьей отправились в камнерезную мастерскую г. Челябинска, где была представлена коллекция уральских камней. Нам показали, как они добываются и обрабатываются. Уральские самоцветы очень красивы, а еще они обладают природной силой и энергией. Ведь именно красота уральских самоцветов так воспевается в сказках Бажова.

Элина ЮЛМУХАМЕТОВА, Кулуевская школа.

Рис. Рената Кучукова.



Шкатулка –

символ искусства мастеров

Сказ «Малахитовая шкатулка» – это продолжение сказа «Медной горы Хозяйка». В этом произведении рассказывается, что после кончины мужа – горного мастера Степана осталась Настасья малахитовая шкатулка. Она очень дорожила ей и отказывалась продавать драгоценности. У Настасьи было трое детей. Младшей Танюшке они и достались. Она играла ими, а подрастая, стала носить. К тому времени научилась шить шелками да бисером, а обучила ее нищая странница. Вскоре шкатулку пришлось все-таки продать, потому что сгорел дом. Богатый барин Турчанинов выкупил из нее украшения и предложил Танюшке выйти за него замуж. Девушка согласилась, но при условии, что барин покажет ей царю в дворцовой комнате из малахита, что добыл тятя. Когда Татьяна появилась во дворце, она разочаровалась в барине, устыдившемся в ее простой шубейке и платочке. Прислонилась к малахитовой стене и будто растворилась в ней. Главная мысль сказа заключается в том, что необходимо ценить людей за их таланты и внутренний мир, доброту и трудолюбие. Танюшка остается верной своему внутреннему миру. Шкатулка же символизирует тяжелый труд и большое искусство уральских мастеров, поэтому она так ценна ее владельцам.

Диана КАДЫРОВА, АСОШ №2.

Рис. Артёма Туктамышева.



Волшебная Огневушка-Поскакушка

«Огневушка-Поскакушка» – это еще один сказ, вошедший в сборник «Малахитовая шкатулка», созданный на основе «рабочего» фольклора. В нем повествуется о маленькой девочке-волшебнице, которая показывает старателям места, где можно найти золото. Сюжет сказки: однажды старатели решили погреться у огня – четверо взрослых мужчин и один мальчик Федюшка. И вдруг возле него им показалась маленькая рыжая девочка. Все решили, что им почудилось, только Федюшка настаивал, что она и впрямь была. Дед Ефим рассказал об этом случае старателям. Чтобы проверить его слова, они решили поискать на том месте золото, но ничего не нашли. А однажды зимой Федя увидел крутящийся снежок, побежал следом и повстречал Поскакушку, которая указала ему на место возле берёзки. Как потеплело, он с дедом Ефимом пришел туда и сразу же нашел золото. Позже на том месте возник прииск. Образ Огневушки-Поскакушки символизирует удачу, которую легко упустить. Почему именно сироте Федюшке она улыбнулась, наверное, потому что он, будучи ребенком, верил в чудеса, добро и дружбу.

Амелия ТАБАЛДЫЕВА, Кулуевская школа.